

KOMERČNÍ PŘÍLOHA REFLEXU

extra

ARCHITEKTURA
A BYDLENÍ

VEŘEJNÝ
PROSTOR





DŮM JAKO BÁSEŇ

Dům má připomínat místo, kde chcete trávit krásnou dovolenou. Tak zní motto architekta Michala Kunce a jeho ateliéru. Domy od Ateliéru Kunc Architects jsou dobře známé maximálním propojením exteriéru a interiéru, architekti nepřemýšlejí o domě jako o architektuře, ale jako o místě pro život, o bydlení venku v zahradě, v přírodě, která je vždy nedílnou součástí stavby. Tento přístup oslovil investory s parcelou na severu Čech, v oblasti borovicových lesů a pískovcen. Nabízelo se zachránit co nejvíce lesa, vzrostlých borovic a postavit dům tak, aby šlo do zahrady vejít z každého místa interiéru. „Povedlo se vytvořit jeden plynoucí prostor. Majitelé si přáli při-

zemní, uživatelsky pohodlný, ryze bezbariérový dům na rovině s velkým vzdušným obytným prostorem. Při diskusích o podobě stavby nám vlastně nešlo primárně o architekturu, ladili jsme, jakou bude mít dům atmosféru, emoce, jak se v něm bude žít, ne jak bude vypadat. Naše architektura je vždy o vytváření emocí, příběhů. A shodli jsme se rychle. Klienti dobře věděli, co chtějí, a my jsme jim to uměli nabídnout. Synergie,“ popisuje architekt Michal Kunc.

KŘÍŽOVÉ SCHÉMA

Správně vyřešená dispozice je základ bydlení a tedy je velmi chytře poskládaná tak, aby oddělovala část

domu otočenou k ulici od části soukromé, otočené do zahrady.

Vznikl tak optický kříž, na němž je dispozice domu založena. Domem procházejí dvě hlavní světelné a průhledové linie. Kamenná zeď odděluje veřejnou část, technické prostory a část pro návštěvy, která má vlastní vchod, od soukromé části obývacího prostoru a od privátní části pouze pro majitele domu (ložnice, koupelna, sauna).

MATERIÁL V KONCEPTU

V celé oblasti se nacházejí pískovny, písek a kamenný, proto chtěli architekti tento motiv propast i do konceptu domu. Velké kusy pískovce na fasá-



FOTO PETER FABO





dách pocházejí z blízkého lomu, v duchu architektonického záměru propojit interiéru s exteriérem a vytvořit jeden plynoucí prostor, prochází kamenná zeď zevnitř ven stejně jako rástrová dřevěná stěna oddávající soukromou část domu. Velkoformátová hliníková okna a plocha střeška s přesahy chránícími proti slunci pomáhají k pocitu neexistence hranice mezi interiérem a exteriérem. K tomu se připojují střešní světlíky prosvětávající interiéru a vytvářející hru z pohyblivých stínů stromů.

Majitelé řešili kompletní vybavení interiéru na základě studie a prováděcího projektu interiéru, což je věc ještě stále spíše neobvyklá, na tomto příkladu ale dokazující, jak důležitá je mít komplexní a kvalitní projekt.