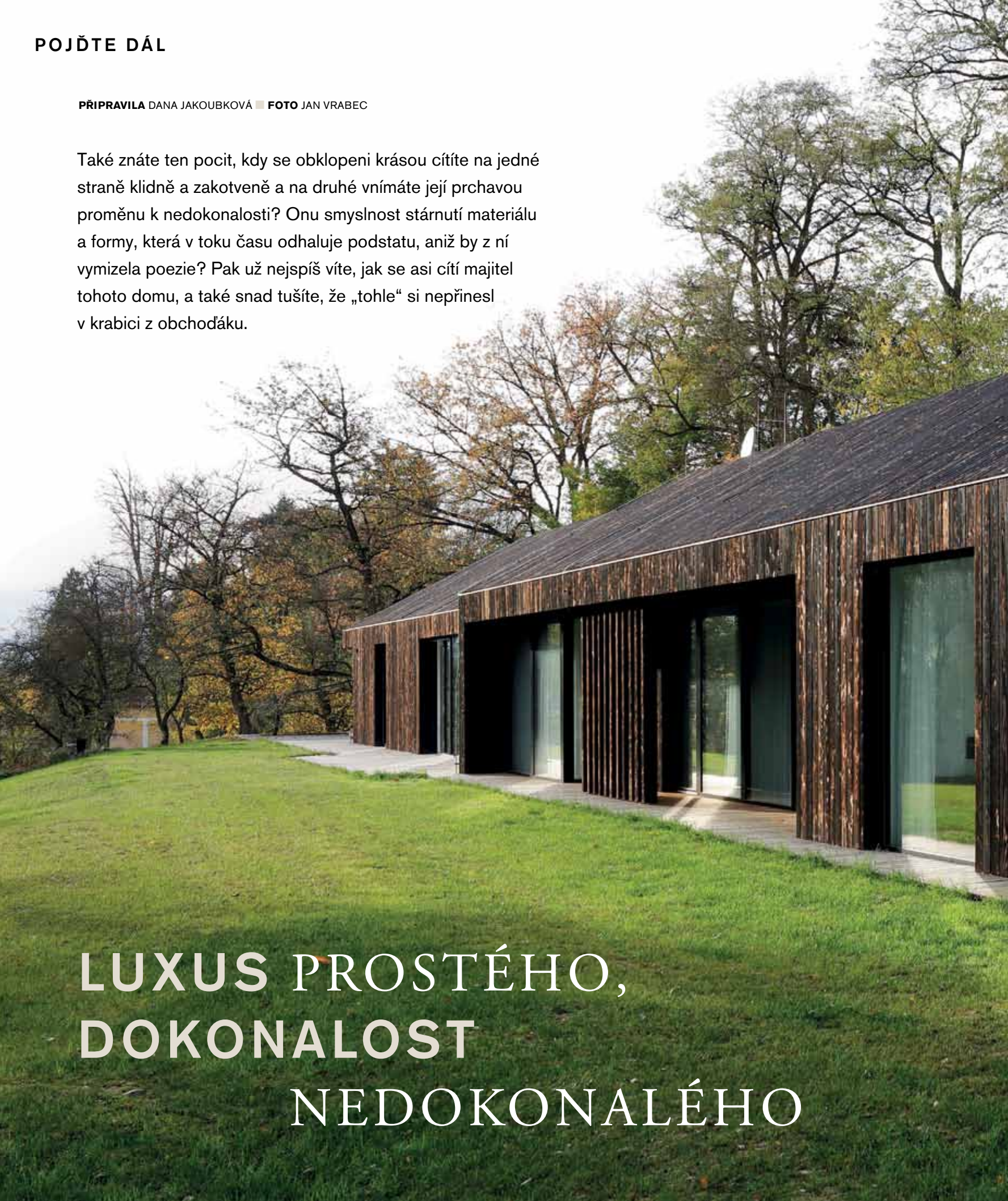


## POJĎTE DÁL

PŘIPRAVILA DANA JAKOUBKOVÁ ■ FOTO JAN VRABEC

Také znáte ten pocit, kdy se obklopeni krásou cítíte na jedné straně klidně a zakotveně a na druhé vnímáte její prchavou proměnu k nedokonalosti? Onu smyslnost stárnutí materiálu a formy, která v toku času odhaluje podstatu, aniž by z ní vymizela poezie? Pak už nejspíš víte, jak se asi cítí majitel tohoto domu, a také snad tušíte, že „tohle“ si nepřinesl v krabici z obchodáku.



LUXUS PROSTÉHO,  
DOKONALOST  
NEDOKONALÉHO



**HLASUJTE  
PRO TENTO  
DŮM V SOUTĚŽI  
DŘEVOSTAVBA  
ROKU  
(str. 72–73)**



KOMENTÁŘ  
ARCHITEKTA

Mg. A. Michal Kunc  
autor návrhu domu

**Měl projekt domu nějaký návrhový oříšek?**

Byl jím prosklený štít ložnice směřované do zahrady a velký rozpon krovu bez kleštin otevřený do hřebene v obývacím pokoji, kde střešní podhled navazuje na prosklené stěny. Tedy oříšek ze statického hlediska – pro dodržení subtilního vzhledu byla konstrukce vyztužena ocelovými průvlaky.

**Dřevo jako střešní krytina moderního domu je poměrně výjimečné. Nepředstavuje nějaké riziko?**

Dřevěná střešní krytina je čistě architektonická věc. Střešní plášť pod dřevem je vytvořen z PVC fólie. Střecha je odvodněna skrytým zaatikovým žlabem a skrytými svody. Pohledová krytina z českého modřínu je povrchově upravena opálením pomocí japonské techniky „shou sugi ban“. Celý dům je pod krytinou ale i pod fasádou opláštěn dřevovláknitou deskou, která zabezpečuje výbornou tepelnou stabilitu a pohodu v letních měsících.



**Fištrón:** Kompozičně jde o dvě budovy se stejným sklonem střechy a rozdílnou výškou, lehce od sebe uskočené a spojené proskleným krčkem

### S čím jste se nejvíce potrápil?

S velikostí prosklených ploch v návaznosti na střešní subtilní plášť. Dalším atypem byla betonová pohledová podlaha, která musela být provedena ještě před vnitřními skladbami interiérových stěn, příček a podhledů.

Technologicky musel být volen jiný sled prací, zejména kvůli požadavku na propojení stěn a podlah bez soklů, soklových lišt a jiných nevzhledných přípojovacích spár. Nejdříve se dělala finální podlaha a pak až záklopy ostatních ploch.

# B

Byt dům vychází z klasického venkovského tvarosloví, je více alegorický než archetypální. Kombinace perfektně nedokonalé vnější a zcela jinak zjednodušené vnitřní krásy skrývá totiž potenciál, jehož rozsah lze pouze tušit. Je to obraz plný tajemné, bohaté předtuchy, jak asi bude tenhle domov vypadat v kontextu velké, staré zahrady – bývalého ovocného sadu za rok, za pět či za dvacet let, jak bude v čase působit na obyvatele i jak jej budou vnímat.

Podle mého soudu k něčemu tak nejistému, otevřenému je třeba notné dávky odvahy a sebepoznání, přičemž se patrně nevyhneme setkání s vlastním stínem. Když jsem plánovala vlastní domek, neustále jsem se potýkala s pochybnostmi a mohu potvrdit, že „stín“ je trýznivě těsná šterbina v mysli, která vám nedá nic zadarmo. Když jsem se jí, sice hodně sedřená, ale protáhla, byla jsem šokována rozsáhlým prostorem ke spočinutí mysli, který se přede mnou rozprostřel. Krajina „sympatiku“, kde se všechno prolulo a člověk s tím splynul, mi ukázala onu bezprostřední sounáležitost se světem kolem, bez kterého si domov už neumím představit.

Takovéto domy vyžadují jiný přístup. Nejsou to jen šablony přenesené z papíru na pozemek. Pro svět, který sleduje dokonalost často na úkor zdraví, blahobytu a dokonce i vztahů, je koncept otevřené jednoduchosti a přirozenosti dozajista balzámem.

### Nordic styl a Wabi-sabi

Není těžké pochopit, proč je severský styl tak oblíbený. Kromě čistých linií, elegantního designu a celkově vzdušného dojmu však existuje jeden klíčový rozdíl mezi severským a jinými minimalistickými interiéry. Je to pohodlí. Zatímco mnoho interié-

rů může vypadat trochu přísně nebo chladně, skandinávské prostory jsou teplé a útulné, a to i přes značné zastoupení světlých odstínů a hladkých povrchů. A právě uklidňující přízvuk severu je klíčem k příjemnému interiéru tohoto domu.

Barevná kompozice je velmi minimalistická. Zvenčí je dům černý a uvnitř převážně bílý. Barevnost a design vytvářejí hlavně detaily a nábytek, pohodu a útulno pak krb na dřevo a množství polštářů, dek a svíček v lampionech.

„Propojení interiéru s exteriérem velkými okny a terasami je hlavním motivem našeho konceptu rodinného domu, který se stává Domovem,“ uvádí autor návrhu architekt Michal Kunc. „Stavba stojí na výjimečném místě – uprostřed zeleně, kde bylo možné dům perfektně propojit se zahradou. Je do ní zakomponován tak, aby ji minimálně zatížil a časem se stal její nedílnou součástí. Při navrhování jsme hodně mysleli na japonskou filozofii wabi-sabi, krásu v nedokonalosti. Počítáme s tím, že černá fasáda časem dostane patinu, oprší, dřevěné terasy zestříbí, doroste tráva a luční kytky, vše se nádherně propojí a splyne do jednoho organického celku, dům, místo... i lidé.“

Étos wabi-sabi zjednodušeně znamená naučit se milovat nedokonalost života ve všech jeho podobách, přijímat přirozený cyklus růstu, rozkladu a smrti. Je založen na hlubokém spojení se zemí a na autenticitě ve všech aspektech života. Není ani tak o vzhledu jako o filozofii, která nabízí cestu k domovu jako svatyni, jednoduchému místu zbavenému nadbytku věcí a rušivého rozptýlení. Wabi-sabi je objektiv, který oceňuje fenomén času a promítá jej do života obyvatel domu. To a nejen to bylo důvodem, že tento dům získal už mnohá ocenění.

**DŘEVO&stavby**

## POJĎTE DÁL

**Černobílá:** Veškerý nábytek navrhli architekti jako vestavný na míru interiéru: jde o kombinaci bílých lakovaných MDF desek a přírodního olejovaného dubu. Drobné, kontrastní detaily jsou v barvě černé a stejné ladění, jen v matu pak mají zařizovací prvky koupelny



SKUTEČNÝ DOMOV NENÍ  
JAKO OBRÁZKY DOMŮ NA  
STRÁNKÁCH KATALOGŮ.



POJĎTE DÁL

**Styl:** Prkna obvodových konstrukcí natřená nabílo jsou velmi netypickým pojetím interiéru, který půvabně sekunduje lité cementové stěrce podlahy. Ta je použita i na stěnách koupelny, kde spolu černobílými obklady a ojedinělým zařízením vzbuzuje otázku, zda jde skutečně o koupelnu, nebo už o pokoj





**KOMENTÁŘ  
REDAKTORKY**

Dana Jakoubková

Vzrůstající ochuzení symboliky v bydlení může vést v nesnesitelně vyhocený vztah já – a to ostatní. Podlehnout kouzlu svěží neobyvkllosti však může být dokladem otevřenosti a životnosti našeho citění.





POJĎTE DÁL



**Promyšlenost:** V obývacím pokoji a v koncovém segmentu ložnice je dům v interiéru otevřený do krovu obloženého bílými prkny, což také umožnilo, aby se podoba domu se sedlovou střechou otiskla do proskleného čela ložnice



**Prvky:** Vzduch a sluneční světlo zcela mění způsob, jakým vnímáme interiér a jak se v něm cítíme. Francouzi si to uvědomili již v sedmnáctém století, když dali základ francouzskému oknu. Vzdušný prostor plný světla a průhledů do velké zahrady představuje současný pohodlný interiér moderního bungalovu



## TECHNICKÉ PARAMETRY

**Typ domu:** nízkoenergetický

**Základy:** betonová deska

**Zastavěná plocha:** 462,5 m<sup>2</sup> vč. teras

**Užitná plocha:** 337 m<sup>2</sup>

**Konstrukční systém:** lehký dřevěný skelet – difuzně otevřená skladba

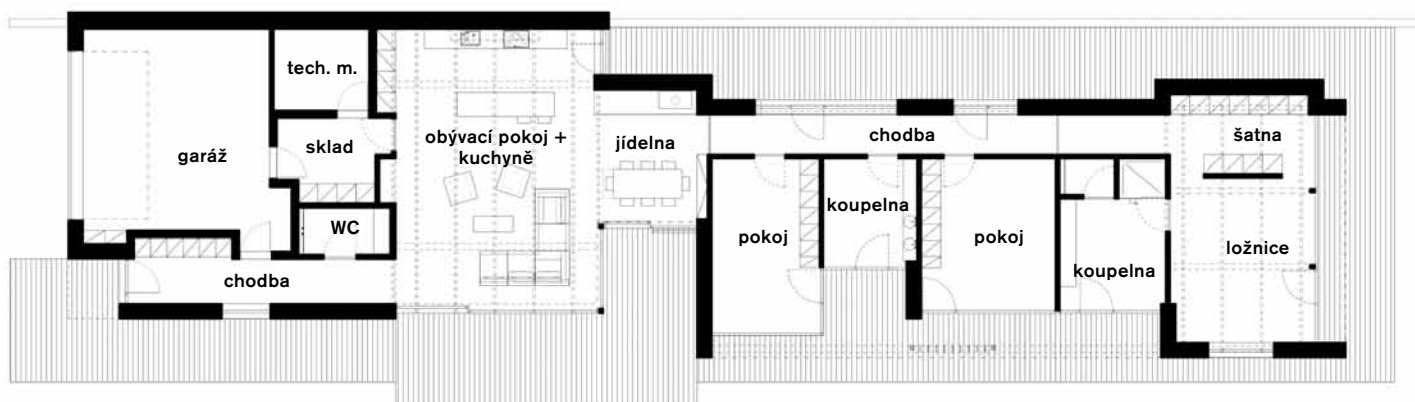
**Teplota:** tepelné čerpadlo, podlahové teplovodní vytápění

**Větrání:** přirozené okny

**Součinitel prostupu tepla stěnou:**  
U = 0,162 W/m<sup>2</sup>K

**Roční náklady na energii (vše na elektřinu):** cca 25 000–30 000 Kč

**Autor arch. návrhu a projektu:**  
Mg. A. Michal Kunc / Ateliér Kunc  
Architects a Ing. arch. Alžběta Vrabcová,  
[www.atelierkunc.cz](http://www.atelierkunc.cz)



**Podstata:** Fasády včetně šikmé střechy jsou obalené do hloubkově ručně opalovaných modřinových prken starou japonskou technikou. Proces odklonu od dokonalého až k dokonale nedokonalému pomáhá vnímat každodennost bezstarostněji a s ohledem na podstatné věci. Minimalistický výraz domu podtrhuje skrytý zaatikový dešťový žlab

### ŘEZ STĚNOU

