

Dům má připomínat místo, kde trávíte dovolenou. Emoce, nálada, atmosféra – to je filozofie, kterou se při navrhování obytných prostorů řídí architekt Michal Kunc a jeho tým. „Pro obytný a konec konců v dnešní době i pracovní prostor je důležitá především atmosféra, materiály a nábytek až v druhé řadě,“ zdůrazňuje.

Michal Kunc

Děláme bydlení pro šťastné lidi

Právě emoce jsou tím, co práci Michala Kunce a jeho kolegů z AKA odlišuje od jiných ateliérů. „Pozitivní emoce s lidmi, pro které vymýšlíme bydlení, cíleně vytváříme. Chceme, aby naše domy vzbuzovaly emoce, pocity, nálady. Smyslem je, aby se v nich dobře žilo,“ říká architekt Kunc.

Jak se rodí projekt šťastného domu?

Kdysi jsem si uvědomil, že klientům nenavrhujeme dům, ale domov. Vlastně určujeme, jak bude vypadat jejich další život. Musíme si hodně povídat, najít to, co naši klienti chtějí, i když to zprvu nedokážou zformulovat. Když pochopí, že jim pomůžeme najít životní styl, architektura vznikne přirozeně sama. Jdeme na to jinak než většina ateliérů. Začínáme u vnitřku.

Když vymyslím návrh, nejprve si představuji, jak bych chtěl bydlet v budoucím domě, kde bych já chtěl mít křeslo, počítač, kam bych postavil postel, kde bude hezký výhled. Navrhování je otevřená kniha, jejíž obsah vzniká po dlouhých rozhovorech s klientem. Když zohledníme všechny jeho potřeby a sny a přání, navrhujeme půdorys. Už víme, kde bude mít okna, dveře, průhledy. Jak se propojí budoucí dům se zahradou, s okolní přírodou.

Nejraději mám okamžik, kdy klient najednou pochopí, že se účastnil vzniku svého domu. A řekne: To jsme dělali spolu. Pokud jde o samotný finální návrh, není pro mě tak důležité, čím dům opláštíme, hlavně musí fungovat uvnitř a souznít s parcelou, s místem.



Rodinný dům Petrov Chlomek získal ocenění v soutěži Dům roku 2017. Otevřený dům s velkými posuvnými okny tvoří se zahradou jeden plynoucí prostor, který zároveň poskytuje obyvatelům maximální intimitu a soukromí.



Přechod mezi exteriérem a interiérem, to je v současné architektuře často diskutované téma.

Dům, interiér, navrhujeme tak, aby se logickou součástí bydlení stala terasa, zahrada, výhled do krajiny. Vycházíme z optické osy, aby z kteréhokoli místa v domě obyvatelé viděli ven a neustále vnímali zahradu, když procházejí jednotlivými místnostmi. A v ideálním případě

z každé místnosti vyjdou ven. Pro naše domy je zásadní prosklení, velká okna. To je velký propojující moment. Ideální je, když můžete posuvným velkým oknem otevřít venkovní prostor, propojit terasu s domem. Prostor pro bydlení potřebuje plynout. Vždycky chci, aby končil až ploty.

Bydlení, to je vlastně jen přístřeší, ochrana před nepohodou, žijete ale na



Z každého pokoje vily, která stojí v pražských Hodkovičkách, je možné vystoupit na zahradu, aby ať stojíte v jakékoliv části domu, jste vždy měli vizuální kontakt s přírodou. Zahrada je okolo domu jako neproniknutelná hradba.



Michal Kunc (46)

Vyučil se truhlářem, po dvou letech praxe v truhlářské dílně nastoupil na SUPŠ v Praze-Žižkově, obor design a konstrukce nábytku, design dřevěných hraček.

V roce 2000 absolvoval VŠUP v Praze, ateliér Architektura, interiéry, který vedla Eva Jiříčková a Radek Kolařík.

V letech 2001–2002 působil jako pedagog na SUPŠ, studenty učil obory konstrukce nábytku, design, interiéry.

V roce 2006 získal autorizaci architekta a byl přijat do ČKA.

V roce 1999 založil vlastní architektonický Ateliér Kunc Architects (AKA).

AKA navrhuje jak rodinné domy na klíč, interiéry i zahrady, tak kancelářské prostory.

Rodinný dům Petrov Chlomek získal ocenění v soutěži Dům roku 2017.

celé parcele. Je důležité, aby vás dům chránil, ale neomezoval. Mimochodem i zahrada musí fungovat od začátku. Ideálně je její část i součástí terasy. Vybereme velké okrasné trávy, kameny, květiny, které střídavě kvetou celý rok. Je to údržbově pohodlný koncept. Přirozená zahrada ve stylu louky.

Jaká část klientů má zájem o komplexní řešení interiéru?

V Česku je hluboce zakořeněná představa, že si lidé zařídí interiér sami. Ti, co už stavěli, si to nemyslí. Dokonce sami chtějí dům na klíč. Nechceme už dělat domy bez toho, že bychom nemohli interiér zrealizovat, dotáhnout, co jsme si společně s klientem vysnili. Připravíme prováděcí projekt, dokumentaci, kde je předem všechno vymyšleno do nejmenších detailů. Zásuvka, držátko v kuchyni, kování. Je tam prostě úplně všechno. Výsledkem je velká jistota, že to, co jsme vymysleli, namalovali a ocenili, klient skutečně dostane. Instalaci samozřejmě hlídáme, nominujeme technický dozor. Pro nás je to přirozený proces.

Co považujete za základní prvek při navrhování obytného prostoru?

Je jich několik, ale nejsilnější atmosféru, energii má koupelna a kuchyně. Koupelna je pro mne šperk. Je to první místo, kam ráno přijdete a jehož atmosféra, pokud je příjemná, vzdušná, plná světla vás naladí na celý den. Pro mě je ideální „wellness“ koupelna, přírodní materiály, velká sprcha, světlý prostor s velkým francouzským oknem na krytou terasu, zahradu, když pohled volně putuje k horizontu. Jsem snilek. Chci mít koupelnu



Rodinný dům v Horních Počernicích stojí na na úzkém pozemku, díky malému atriu otevírá do sebe a z ulice je zcela uzavřen. Prosklené plochy vzbuzují pocit bydlení přímo na zahradě. V obytném prostoru převládají světlé barvy.

hned vedle ložnice, je to takový hotelový apartmán. Šatna, koupelna, ložnice, to je moje soukromí. Tady relaxuji.

Nenavrhujeme dům, ale domov. Vlastně určujeme, jak bude vypadat další život klientů.

Srdcem domu je kuchyně, je to zkušenost všech klientů. Všichni chtějí dobrou sedačku, ale když přijdou přátelé, nappou se všichni do kuchyně a nakonec všichni sedí u velkého stolu nebo postávají kolem. Je skvělé, když se podaří propojit

kuchyni s exteriérem. Otevřete posuvné francouzské okno a vyjdete si na zahradu pro čerstvé bylinky. Co může být lepšího. Kuchyni svědčí napojení na terasu. Poslední dobou navrhujeme kryté terasy ve francouzském stylu bydlení venku. Dříve jsem krytou terasu podceňoval, dneska se ji snažím kreslit, kde to jde. Každý den je díky ní delší o dvě až tři hodiny, zúčtují vlastní zkušenost s mým vlastním domem, ve kterém bydlíme tři roky. Den začíná a končí venku.

Zmiňujete vlastní dům. Jak vypadá bydlení architekta-snílka?

Máme malý, pohodlný bílý přízemní bungalov s malou zahradou na okraji Prahy. Všechny místnosti mají velká okna otevřená do zahrady, na krytou terasu, kde trávíme se ženou nejvíce času. Našlo si mě to místo. Neumím to jinak vyjádřit. Je to o prostoru, výhledu na horizont lesů, je to o mracích. Jsme oba



Fasáda rodinného domu v Zelenči je otočená do zahrady a používá jako dominantu velké okno.

venkovní typy, potřebujeme být stále jednou nohou venku. Což náš dům skvěle umožňuje. Pokud jde o zařazení interiéru, na tom se pořád ještě pracuje.

Samozřejmě je v skandinávském stylu, světlé dřevo, bílá, přírodní povrchy.

Pro mne je podstatnější ten pocit klidu, pokaždé když se vrátím domů.

Od koho byste si nechal postavit dům?

Nikdy jsem takhle neuvažoval. Kdybych si mohl vybrat znovu, vybíral bych si místo, ne architekta. A pak bych hledal někoho, kdo se mnou bude souznít, navrhne jednoduchou, minimalistickou dřevostavbu citlivě reagující na své okolí, na genius loci místa...

Kdybych ale měl jít za nějakým konkrétním jménem, mířil bych na sever. Miluju skandinávskou architekturu, v severském stylu často ladíme interiéry, protože má blízko k přírodě. Přírodní materiály, povrchy mají patinu, příběh, odstíny bílé, béžové, do toho občas černý detail pro zvýraznění.

V rámci realizace home office pro Red Bull jste navrhl i pracovní stoly. Chcete k nábytkovému designu vrátit?

Jsem původně truhlář, miluji dřevo, nábytek jsem dokonce vystudoval a chvíli učil na pražské SUPŠ. Umprumka a architektura přišla až později. Je mi líto, že na navrhování nemám víc času. Pro svůj dům jsem navrhoval spoustu věcí, třeba postel je z bílých palet. Mám vymyšlenou sedačku pro „povalování“, ze čtverců, které připomínají staré slamníky s texturou zajímavých látek.

