



Tak zní krédo úspěšného architektonického Ateliéru Kunc. Jeho majitel a hlavní architekt MgA. Michal Kunc, který Royal Reportu poskytl rozhovor, k tomu dodává: „Snažím se, aby moje domy byly pohodlné, aby se z nich dalo volně vyjít na zahradu, aby byly plné slunce a světla, aby měly atmosféru...“

This is the motto of the famous architectural studios, Atelier Kunc. MgA. Michal Kunc who is its owner and the main architect, made an interview with Royal Report. He adds: 'I try to make my houses comfortable, to make the gardens freely accessible from the house and to make them full of sun and light, simply to give them atmosphere...'

„**Dům** má připomínat **místo**,
kde trávíte dobrou **dovolenou**“

'A house should look like a place where you want to spend a nice holiday'



Ateliér Kunc oslavil desetileté výročí. Za tu dobu má na kontě značný počet úspěšných staveb a spokojených zákazníků. Jak byste charakterizovali jeho styl?

Můj atelier funguje hodně na doporučení, jsme tým postavený na osobním přístupu ke klientovi, na důvěře, na rozhovorech a povídání o architektuře, o životním stylu. S klientem začínáme tak, že si povídáme. Několik prvních schůzek zjišťuji přání a sny, se kterými za mnou klient přišel, pomáhám mu vytvořit program, zadání, které pak rozpracuji a společně ho konzultujeme. Pak teprve začínám skicovat. Právě během fáze, kdy se poznáváme a povídáme si, se rodí vize; sen o budoucím domě; o místě, kde bude stát; o tom, jaké je tam světlo; jak jde slunce; o atmosféře. Je to snění o architektuře.

Domnívám se, že - vím, že rozhovor a pochopení je to nejdůležitější. Špičkový architekt musí umět naslouchat.

Vaše návrhy vždy přinášejí neotřelá a originální řešení. Co je Vám zdrojem inspirace?

Jsem snilek. Vizionář. Sním architekturu. Má inspirace, nápady, vize, to vše pochází nejvíce z mého snění. Nesu si to s sebou od dětství, vysnil jsem si příběhy, celé světy, fantaskní, neskutečné krajiny. Dnes mě ony sny, vize živí. Pracuji s nimi, přetvářím je do podoby designu a architektury. Ale sny musíte něčím žít, aby se přetavily v nápady a myšlenky. Dá se tedy říci, že má inspirace má několik poloh. Hlavní je cestování - miluji cesty. Jednou do roka odjíždím

na dlouhou cestu, na měsíc a déle do divokých, „původních“ krajín, jako je Nepál, Aljaška, Nový Zéland, Grónsko, Špicberky a další. Během roku vyrážím na malé výlety po evropských městech, hledám dobrou architekturu. Naposledy mě například fascinoval Amsterdam.

Další inspirací je hudba, bez ní si svůj život nedovedu představit. A takto bychom mohli pokračovat....

Ateliér Kunc se zaměřuje na různé projekty. Stavíte moderní rodinné domy, komerční budovy, zabýváte se také designovými interiéry. Navrhujete také výstavní expozice na veletrzích. Co z toho nejraději realizujete?

Jednoznačně je to bydlení a architektura s ním spojená. Bydlení je tak základní věc, je tolik důležité, jak a kde bydlíte. Prostředí, ve kterém žijete, Vás tak ovlivňuje, že každý další dům, interiér, je inspirující výzva. Je samozřejmě nutné potkat se klientem, se kterým si takzvaně „sednete“, budete naladěni na stejnou notu, vzájemně se pochopíte. Bydlení je věc velmi osobní, intimní, a architekt, pokud chce udělat dobrou věc pro svého klienta, se musí umět vcítit, mít dar empatie. A musí být upřímný.

Máte oblíbeného autora/ směr z historie architektury a z jakého důvodu Vás oslovuje?

Mám, je jím Frank Lloyd Wright. Byl to americký architekt, který navrhoval domy hodně propojené s přírodou. Používal přírodní materiály v interiéru,

pracoval s elementy přírody, s ohněm, vodou.

Jeho Dům nad vodopádem je ikona bydlení v přírodě.

Můžete jmenovat také někoho ze současnosti?

To by byl dlouhý seznam... Ale v podstatě mě nejvíce inspiruje nová architektura na severu Evropy, Rotterdam, Amsterdam, tam je architektura bydlení nejdále.

Zabýváte se také realizací interiéru. Za interiér Club restaurantu Stromovka jste dokonce získal ocenění GRAND PRIX 2004 za nejlepší český interiér roku. Cítíte se být designérem?

Spíše se chci při realizaci cítit být dobrým řemeslníkem. To vychází z přesvědčení, že všechno, co udělám, musí být praktické a elegantní dohromady. Nesnáším prázdné formy.

Co pro Vás znamená design?

Design má pro mne svůj původní význam - je to především něco, co dobře funguje, a zároveň je to krásné.

Co je pro Vás originalita?

Originalita je něco původního, jedinečného, a to je pro mě příroda. Všechny vzory v ní najdete, všechny barvy, tvary, nápady, všechnu krásu, všechnu jedinečnost.

Příroda je nepřekonatelná.

Máte za sebou několik velmi úspěšných staveb, můžete o nich něco říci?

Pro mne je hledisko úspěšnosti spokojenost klienta. Navíc někteří naši klienti si nepřejí, aby jejich soukromí bylo mediálně publikováno, takže některé projekty jsou k vidění pouze v ateliéru.

Z tohoto pohledu jsou vždy nejúspěšnější realizace bydlení, rodinné domy mě vyloženě baví, máme jich několik, další se připravují.

Nicméně v loňském roce jsme hodně pracovali na projektech interiérů pro mezinárodní právnícké kanceláře a pro banky, a byla to výborná zkušenost s klientem, který je inteligentní a má styl.

/Wolf Thesis, Cameron McKenna, Komerční Banka privátní bankovníctví, Red Bull, MAFRA, atd./

Jakého svého díla si nejvíce vážíte?

Možná je to zvláštní, ale nejvíce jednoho projektu velmi moderního domu, který právě vzniká (pozn. vidíte ho na hlavní stránce rozhovoru). Podobu tohoto domu, jeho vizi, jsem si vysnil, když jsem byl před rokem v Grónsku. Plavili jsme se na malé rybářské lodi uprostřed moře, okolo plouvaly icebergy, ledové hory, a mě učarovala jejich bílá barva. Ledovce byly neskutečně elegantní, vznešené, měly architektonické ostré tvary, hrany, a já si představil takový svítivě bílý dům jako blok ledu zaseknutý do svahu, levitující nad zemí...

Máte nějaké oblíbené, nebo naopak neoblíbené materiály?

Nesnám plasty, umělé věci. Rychle se okoukají a nehezky stárnou. Oblíbeným materiálem je přírodní kámen v interiéru. Žilkovaný kámen, třeba onix, je jako nejkrásnější obraz.

Podléhá architektura trendům? Jaké jsou ty současné?

Určitě podléhá. Ve světě vnímám snahu (hlavně u velkých staveb, hotelů, administrativních budov, letišť, apod.) navrhovat něco, co tu ještě nebylo, snahu o co největší originalitu. Výraznou tendencí je inspirace přírodou, jejími tvary, fungováním, zapojování přírodních energií jako je vítr, voda, slunce do architektury. U „osobní“ architektury vnímám trend jakéhosi návratu k přírodě. Staví se ekologické domy, šetří se energiemi, využívají se energie přírody.

Kdo dle Vašeho názoru udává současné trendy v architektuře?

Dá se říci, že v oblasti bydlení je to sever Evropy, a pak samozřejmě Japonsko. Tam jsou vizionáři. Ale mluvíme tady o mém subjektivním zaujetí.

Hodně cestujete. Existuje podle Vás „město designu a architektury“? Jaké město by jím mohlo být? Jak si stojí Praha?

Měl jsem možnost vidět hodně světových měst a vím, že jiná, která jsem neviděl, mohou a budou ještě lepší. Ale mými oblíbenými městy jsou Amsterdam a Barcelona. Každé jinak, každé má pro mne jiné kouzlo, spojuje je obě voda, obě města jsou přístavy. Miluji města na vodě; voda, moře má další rozměr, přináší velikost, prostor, vůni dalek, pocit dobrodružství, zrcadlení.

A Praha? To je také město na vodě a je ze všech nejkrásnější. To člověk zjistí až léty, po mnoha návratech z různých cest. Tím, že v ní žiji, má pro mne své vlastní osobní kouzlo, které bych za nic nevyměnil...

Michal Kunc

www.atelierkunc.com

MgA. Michal Kunc
MgA. Dan Pospíšil
MgA. Petr Bartoš
Ing.arch. Michal Matějčík
Ing. Arch. Alžběta Vrabcová
spolupracovníci





Atelier Kunc celebrated a ten-year anniversary. During that period it has made a large number of successful buildings and has gained many satisfied customers. How would you describe its style?

My studio works on recommendation a lot. We are a team of people based on a personal approach to our client as well as on trust and discussion. We talk about architecture and life style. With each client everything starts with talking. During the first few meetings I try to discover all the wishes and dreams that are to be fulfilled. I help them to develop a program and task which I then work through and we discuss it together. Only then do I start to sketch. It is during our talks when we get to know each other and when the vision is being born; the dream about the house which will be there; about the place where it will be; about the light; from where the sun will shine; about the atmosphere. It is in fact dreaming about architecture.

I think that, no – I know that discussion and understanding are the two most important things. The best architect must know how to listen.

Your designs always bring new and unique solutions. What is the source of your inspiration?

I am a dreamer. I dream the architecture. All my inspiration, ideas and visions mostly come out of my dreams. This has been in me my whole life. When I was a child I made up stories, whole worlds, fantastic and unbelievable shires. And now I live from those dreams and visions. I work with them and change them to designs and architecture. However you have to feed dreams with something so that they easily change into ideas and thoughts. Therefore it is possible to say that my inspiration consists of several levels. The main one is travelling. I love travels. I make a long journey once a year which lasts a month. I go to wild and 'original' places such as Nepal, Alaska, New Zealand, Greenland, Spicberg and others. Throughout the year I visit European towns and cities and I look for good architecture. The last city that fascinated me was Amsterdam.

Another inspiration of mine is music. I cannot imagine my life without music. And we could carry on in this sense...

Atelier Kunc concentrates on different projects. You do not build only modern family houses and commercial buildings but you design interiors as well. You also design exposition at trade fairs. Which one do you like the best?

Certainly residential and the architecture connected to it. Residents is the basic thing. The place where you live and how you live is very important. You are so much influenced by the environment which surrounds you that every new house or interior is a challenge. Of course it is necessary to meet a client which suits you and whom you understand. residential projects are a very personal and intimate thing and the architect must be very emphatic and have the ability to feel what his client feels, if he wants to do a good job. Moreover, he has to be honest

Do you have a favorite author or style concerning the history of architecture? And why does he/it interest you?

I do. It is Frank Lloyd Wright. He was an American architect who designed houses closely connected to nature. He used natural materials in the interior and he worked with natural elements such as fire and water.

His House above the waterfall is the icon of a residential in nature.

Can you think of someone from recent time as well?

That would be a long list...However basically I am inspired the most by the architecture from the North of Europe. I think that the architecture of residential buildings is the most developed in cities like Rotterdam or Amsterdam.

You work on interior designs as well. You even won the GRAND PRIX 2004 prize for the best Czech interior of the year for your design of the interior of Club restaurant Strovka. Do you feel like a designer?

Not really. The way I want to feel when designing is like a good tradesman. This is the result of my belief that everything I do must be both, practical and elegant. I hate empty forms.

What does design mean for you?

For me, design has its original meaning – mainly it is something that works well and at the same time it is beautiful.

What is originality for you?

Originality is something natural and unique. For me it is nature. In nature you find all the patterns, colors, shapes and ideas. There is all the beauty and uniqueness. Nature cannot be beaten.



You have many successful building projects behind you. Can you tell us something about them?

For me, success is measured by the satisfaction of the client. Moreover there are some clients who do not wish their privacy to be disturbed and therefore you can see some of the projects only in the studio. If you look at it from this point of view, the residential projects are always the most successful ones. I really do enjoy family houses so we have few of these and others are being prepared.

Last year, however, we were working on many interiors of international lawyer's offices and banks. This also was a great experience as it meant cooperation with an intelligent client who has style. /Wolf Thesis, Cameron McKenna, Komerční Banka private banking, Red Bull, MAFRA, etc./

Which of your works do you respect the most?

Maybe it sounds strange but what I respect the most is a project of a very modern house which is just being built (note. You can see it on the main page of the interview). I dreamed about that shape and vision when I was in Greenland a year ago. We were sailing on a small fishing boat in the middle of the ocean and around us there were floating icebergs and ice-mountains. I was just amazed by their white color. The glaciers were incredibly elegant and noble. Their shapes were architectural and sharp and I just imagined a shining white house looking like a block of ice, cut into a hill and levitating above the earth.

Do you have any favorite materials? Or do you dislike any?

I hate plastics and unnatural things. They get old too quickly. My favorite material in interior is natural stone. Mottled stone, onyx for example, can substitute the most beautiful painting.

Is architecture affected by trends? What are the current ones?

It certainly is. In the World I can see a tension (especially when talking about large buildings, hotels, administrative buildings, airports etc.) to design new things; something that is highly original and was not here yet. The new and visible direction now is the inspiration by nature and its shapes and functions. In architecture, natural energy such as the sun and wind is used as well. Concerning the 'personal' architecture I can see a trend to return to nature. Eco houses are built, the energies are saved and the natural energy is used as much as possible.

In your opinion, who is directing the trends of the architecture?

Let's say that in the residential area it is the Northern Europe and Japan of course. That is where the ideologues are. However we are just talking about my personal opinions.

You travel a lot. Do you think, 'a city of design and architecture' exists somewhere? Which one could it possibly be? What about Prague?

I have had the chance to see many cities of the World and I know well that the ones I have not seen can be and probably are even better. My favorite cities are Amsterdam and Barcelona and I like each of them in a different way. Each of them has its charm. They are both harbors and they have water in common. I love cities on water; water and the sea contain more space and it brings plenty of area, the smell of long distances, the feeling of adventure and reflection.

And Prague? That is a city on water as well and it is the most beautiful one. One doesn't recognize this at once but after many returns from distant places the feeling is irresistible. The fact that I live here makes it magical in a special, personal way and I wouldn't change it for anything.

Michal Kunc

www.atelierkunc.com

*MgA. Michal Kunc
MgA. Dan Pospíšil
MgA. Petr Bartoš
Ing.arch. Michal Matějček
Ing. Arch. Alžběta Vrabcová
spolupracovníci*